



«Согласовано»
Руководитель МО


М.А.Рябова
Протокол № 1
«28» 08 2019 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР


И.Н.Кафтанюк
«28» 08 2019 г.

«Утверждено»
Руководитель
МБОУ «Гимназия №36»


Т.П. Матлина
Приказ №36
«28» 08 2019 г.
район 2019 г.
для документов
ИНН 1661003192

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

10-11 классы

Контролируемые элементы содержания

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания
1		Фонетика
	1.1	Звуки и буквы
	1.2	Фонетический анализ слова
2		Лексика и фразеология
	2.1	Лексическое значение слова
	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы
	2.3	Фразеологические обороты
	2.4	Группы слов по происхождению и употреблению
	2.5	Лексический анализ
3		Морфемика и словообразование
	3.1	Значимые части слова (морфемы)
	3.2	Морфемный анализ слова
	3.3	Основные способы словообразования
	3.4	Словообразовательный анализ слова
4		Грамматика Морфология
	4.1	Самостоятельные части речи
	4.2	Служебные части речи
	4.3	Морфологический анализ слова
5		Грамматика Синтаксис
	5.1	Словосочетание
	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
	5.3	Второстепенные члены предложения
	5.4	Двусоставные и односоставные предложения
	5.5	Распространенные и нераспространенные предложения
	5.6	Полные и неполные предложения
	5.7	Осложненное простое предложение
	5.8	Сложное предложение
	5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями
	5.11	Способы передачи чужой речи
	5.12	Синтаксический анализ простого предложения
	5.13	Синтаксический анализ сложного предложения
	5.14	Синтаксический анализ (обобщение)

6		Орфография
	6.1	Орфограмма
	6.2	Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
	6.3	Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
	6.4	Употребление Ъ и Ь
	6.5	Правописание корней
	6.6	Правописание приставок
	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
	6.9	Правописание падежных и родовых окончаний
	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
	6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
	6.12	Правописание отрицательных местоимений и наречий
	6.13	Правописание НЕ и НИ
	6.14	Правописание служебных слов
	6.15	Правописание словарных слов
	6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи
	6.17	Орфографический анализ
7		Пунктуация
	7.1	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
	7.2	Знаки препинания в простом осложненном предложении
	7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
	7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
	7.5	Знаки препинания при сравнительных оборотах
	7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
	7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
	7.9	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
	7.10	Знаки препинания при прямой речи, цитировании
	7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
	7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
	7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
	7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
	7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
	7.16	Тире в простом и сложном предложениях
	7.17	Двоеточие в простом и сложном предложениях
	7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
	7.19	Пунктуационный анализ
8		Речь
	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
	8.2	Средства связи предложений в тексте
	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи
	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
	8.5	Анализ текста
	8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
9		Языковые нормы
	9.1	Орфоэпические нормы
	9.2	Лексические нормы
	9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)

	9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)
10		<i>Выразительность русской речи</i>
	10.1	Выразительные средства русской фонетики
	10.2	Выразительные средства словообразования
	10.3	Выразительные средства лексики и фразеологии
	10.4	Выразительные средства грамматики
	10.5	Анализ средств выразительности
11		<i>Информационная обработка текстов различных стилей и жанров</i>

Контролируемые умения

Код требования	Умения	Уровень стандарта среднего образования по русскому языку
1	Различные виды анализа	
1.1	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов	Базовый Профильный
1.2	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Базовый Профильный
1.3	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм	Профильный
1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов	Базовый Профильный
1.5	Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов	Профильный
2	Чтение	
2.1	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	Базовый Профильный
2.2	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации	Базовый Профильный
2.3	Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста	Базовый Профильный
3	Письмо	
3.1	Создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст	Базовый Профильный
3.2	Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка	Базовый Профильный
3.3	Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Базовый Профильный
3.4	Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Базовый Профильный

Стартовый, рубежный, итоговый контроль

Для стартового, рубежного и итогового контроля в 10-11 классах выбирается сочинение в соответствии с требованиями ЕГЭ в связи с тем, что данная форма

- представляет собой комплексную работу,
- наиболее сложна для учащихся,
- позволяет проверить знание максимального числа элементов содержания и сформированность большинства умений,
- первое знакомство с данным заданием происходит в 10-ом классе.

В 10 классе учащимся предлагается текст художественного стиля (более легкий для выполнения задания), в 11 классе – текст публицистического стиля.

Задание

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
2. Прокомментируйте сформулированную проблему.
 - 2.1. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).
 - 2.2. Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
3. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
4. Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Образцы текстов

10 класс

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле, (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине ... : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг пришло освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

– (14)Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.

– (15)Нет! – хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

– (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)И я сделался посмешищем всей школы.

(26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит.

(34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову*)

*Михаил Георгиевич Худяков (1894-1936) – историк, археолог, фольклорист, автор ряда этнографических и археологических очерков по истории тюркских и финно-угорских народов.

11 класс

Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

Но больше всего беспокоит реакция подростков. У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. Они-то всё принимают за чистую монету. Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. Подросток не просто воспринимает информацию, он её активно преобразовывает. Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? Посмотрите: я «свой», такой же, как все. Отсюда и иронично-снихождительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. Но вот передача закончилась. Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? Кого он сделал лучше? Кого он направил на путь творческого созидания? Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого... И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» ярко проявляется гражданская незрелость, человеческая «недообразованность». А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(И. Гонцов)

Оценивание

Оценивание производится в соответствии с критериями оценки задания №27 ЕГЭ.

Максимальный балл – 24.

«3» – 12-16 баллов;

«4» – 17-21 балл;

«5» – 22-24 балла

